

## ПАНЕЛЬ 01

Леонардо да Винчи – Благородный гений

Выставка, посвященная 500-летию со дня смерти Леонардо да Винчи (1452-1519)

Автор: Стефано Балди

Текст Стефано Балди и Луиджины Педди

## Панель 02

### Леонардо да Винчи - детство

#### Раздел 1.

Леонардо да Винчи появился на свет 15 апреля 1452 года неподалеку от Флоренции, в небольшом городке Винчи, он был внебрачным сыном нотариуса и местной крестьянки. Раннее детство он провел в деревне, прежде чем переехать в усадьбу своего отца, где пользовался библиотекой, хотя надлежащего формального образования он не получал.

#### Раздел 2.

Подростком, в течение пяти лет Леонардо работает подмастерьем в мастерской знаменитого флорентийского скульптора и художника Андреа дель Верроккьо. С тридцатилетнего возраста биография Леонардо да Винчи связана с Миланом, где он устроился на службу к губернатору города, герцогу Людовику Сфорца, в качестве архитектора, инженера, скульптора и художника. Он прожил в Милане до 1499 года, пока французские войска не вынудили семейство Сфорца покинуть город.

#### Цитата

«Только с пользой прожитая жизнь долга»

#### ПОДПИСИ

1. - Автопортрет, 1515. Сангина. Королевская библиотека, Турин;
2. - Витрувианский человек, 1490. Бумага, тушь, Галерея Уффици, Флоренция;
3. - Благовещение, 1472 - 1475, Масло и темпера на дереве, Галерея Уффици, Флоренция.

## Панель 03

### Леонардо да Винчи - Поздняя жизнь

#### Раздел 1.

Леонардо путешествовал между Венецией и Мантуей, Флоренцией, Миланом и Римом, работая над живописью, военными сооружениями, занимаясь инженерными работами и новыми научными исследованиями. Среди них были знаменитые исследования, посвященные изучению механизма полета птиц. В 1516 году, после смерти своего покровителя Джулиано Медичи, Леонардо принял решение о переезде во Францию, для работы при дворе короля Франциска I. Леонардо да Винчи умер 2 мая 1519 года в возрасте 67 лет в замке Кло неподалеку от городка Амбуаз.

#### Раздел 2.

Очаровательный и харизматичный, по рассказам современников, Леонардо оставался всегда добрым и щедрым: он был всеобщим любимцем. Будучи по природе остроумным, он очаровал Людовико иль Моро своими блестящими навыками общения. Герцог описывал его как человека удивительно красивого и милейшего, тем не менее, с крепким телосложением. Леонардо любил носить простую одежду, но с необычными и элегантными цветовыми сочетаниями.

#### Цитата

«...Он оскорбил Бога и людей, не выполнив своего долга перед искусством» (Джорджио Вазари)

#### ПОДПИСИ

1. - Мадонна Литта, 1490. Холст, темпера. Эрмитаж, Санкт-Петербург;
2. - Бахус, 1510–1515 гг. Дерево, масло, темпера. Лувр, Париж;
3. – Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом, 1510–1513 гг. Тополь, масло. Лувр, Париж;
4. - Портрет Леонардо да Винчи в профиль, предположительно работы Франческо Мельци, 1518, Сангвин на бумаге, Королевская библиотека, Виндзор.

## Панель 04

### Леонардо да Винчи и живопись

#### Раздел 1

Человечеству Леонардо известен, прежде всего, как великий живописец, автор знаменитых полотен «Мона Лиза», «Тайная вечеря» и других шедевров, повлиявших на творчество художников всех поколений. Известно, что Леонардо считал наукой живопись, поскольку она способна описать природу самым простым и правдивым образом, он использовал ее в качестве инструмента для своих научных открытий. Например, техника «сфумато» (букв. «приглушенно, дымка») и манера «кьяроскуро» (букв. «светотень») происходят из его исследований оптики и анатомических диссекций.

#### Раздел 2.

Перфекционизм в сочетании с жаждой создать нечто уникальное, а также многочисленные интеллектуальные интересы Леонардо да Винчи, приводили к тому, что он часто медлил с завершением заказов картин. Ему потребовалось более трех лет, чтобы завершить Тайную вечерю, и более пяти лет для завершения Джоконды. До нас дошло не так много картин художника, каждая из них - шедевр, скорее всего Леонардо отдавал предпочтение качеству, чем количеству.

#### Цитата

«Живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат. Поэзия и живопись обменялись чувствами, что позволяет им проникнуть в интеллект».

#### Подписи

1. - Тайная вечеря, 1495-1498. Масло, темперная эмульсия, лак и масло на штукатурке, церковь Санта Мария делле Грацие, Милан;
2. - Мона Лиза (Джоконда), 1503-1504. Тополь, масло. Лувр, Париж;
3. - Дама с горностаем, 1488-1490. Масло на панели, Краковский национальный музей, Краков.

## ПАНЕЛЬ 05

### Леонардо да Винчи и скульптура

#### Раздел 1

Леонардо да Винчи начал заниматься скульптурой с юных лет, что подтверждается его собственными заметками и другими источниками. С большой отдачей и энтузиазмом он спроектировал огромную бронзовую статую коня для Франческо Сфорца (1489–1494) и статую коня маршала Тривульцио (1506–111). К сожалению, эти два его великих проекта так и не были реализованы: в то время вся бронза шла на военные нужды.

#### Раздел 2.

Многочисленные наброски, аннотации, тексты и рисунки из Мадридских кодексов (I и II) демонстрируют крайнюю тонкость, которую он проявлял в отношении анатомических деталей и при изображении движения, а также смелость его идей. Его глубокие знания в технике литья бронзы позволили ему сформулировать инновационные решения для отлития статуи бронзового коня.

#### Цитата:

Между живописью и скульптурой я не нахожу иного различия, кроме следующего: скульптор производит свои творения с большими телесными усилиями, чем живописец, а живописец производит свое творение с большими умственными усилиями.

#### ПОДПИСИ

1. – Конная статуя для миланского герцога Франческо Сфорца, Эскиз скульптуры коня, 1490, Королевская библиотека, Виндзор;
2. – Скульптура для Франческо Сфорца, арматура для отливки головы коня, 1482-1493, Национальная библиотека, Мадрид;
3. – Эскиз коня маршала Тривульцио, Королевская библиотека, Виндзор.

## ПАНЕЛЬ 06

### Леонардо да Винчи и Архитектура

#### Раздел 1

Гений живописца и изобретателя, глубина инженерной мысли Леонардо да Винчи слились воедино в его архитектурных проектах. Он проектировал здания, мосты и целые города. Его рисунки дают представление не только о внешнем виде здания, но и о его эксплуатации.

В его эскизах также есть детали фундаментальных архитектурных элементов, таких как двери, окна и проходы. В некоторых случаях он предлагает необычные и оригинальные для того времени решения в виде четырехсторонней лестницы и винтовой лестницы.

#### Раздел 2.

Леонардо разработал для Людовико иль Моро наброски строений «идеального города». Эта идея возникла после опустошения, принесенного в Милан эпидемией чумы, которая уничтожила почти треть городского населения. Он планировал многоярусный город, с широкими улицами и санитарными службами, предусматривающими предотвращение распространения болезней. Он планировал использовать сеть каналов как в коммерческих целях, так и в качестве канализационной системы.

#### Цитата:

«Арка - это не что иное, как сила, рожденная двумя слабостями, потому что арка здания состоит из двух частей круга, каждая из которых, слаба сама по себе, жаждет упасть, и противодействуя разрушению друг друга, две слабости преобразуются в единую силу»

#### ПОДПИСИ

1. - Проект многоуровневого города, Французский институт, Париж;
2. – Проект церкви с куполом, Французский институт, Париж;
3. – Неоконченная картина «Поклонение волхвов», предположительно 1481, Галерея Уффици, Флоренция.

## ПАНЕЛЬ 07

### Леонардо да Винчи и Инженерное дело

#### Вставка 1

Увлечение Леонардо да Винчи полетом привело к нескольким исследованиям, в том числе к составлению Кодекса о полете около 1505 птиц, находящемуся в настоящее время в Королевской библиотеке Турина. Он разработал несколько механических летательных аппаратов, в том числе парашют, воздушный винт, а в 1488 году - «Орнитоптер», управляемый человеком. Последнее, вероятно, было первой попыткой человека создать летающий объект тяжелее воздуха.

#### Раздел 2.

Парашют и воздушный винт - это два гениальных изобретения Леонардо, которые описаны в его Атлантическом кодексе. Пирамидальная форма с квадратным основанием отличает парашют Леонардо от современных. Его покрытие с использованием крахмального льняного полотна обеспечивает ему прочность и непроницаемость. «Воздушный винт» представляет собой деревянное устройство с веревкой и накрахмаленным полотном, задуманное для обеспечения воздушного подъема с помощью винта - истинного предшественника вертолета.

#### Цитата:

«Испытай один раз полет, и твои глаза навечно будут устремлены в небо. Однажды там побывав, на всю жизнь обречён тосковать о нем.»

#### ПОДПИСИ

1. - Кодекс о полете птиц, Королевская библиотека, Турин;
2. - Проект парашюта. Атлантический кодекс, Амброзианская картинная галерея, Милан;
3. - Проект воздушного винта, Атлантический кодекс, Амброзианская картинная галерея, Милан;
4. - Эскизы Орнитоптера, 1488, Королевская библиотека, Турин.

## ПАНЕЛЬ 08

Леонардо да Винчи и инженерное дело (война)

### РАЗДЕЛ 1.

Хотя Леонардо писал о своем отвращении к ужасам войны, военная техника была одной из его величайших страстей. Многочисленные образцы смертоносного оружия создавались им наряду с проектами мостов и укреплений.

К 1487 году он создал прототип современного танка/бронированной машины: металлическую конструкцию, установленную на вращающейся платформе и способную двигаться в любом направлении.

### РАЗДЕЛ 2.

Леонардо спроектировал прототип пулемета, получившего название «33-ствольный орган». Он включал три ряда по 11 мушкетов, каждый из которых был направлен в разные стороны. Он также изобрел огромный арбалет шириной 24 метра, предназначенный для метания камней или бомб вместо болтов. Наконец, он разработал робота-рыцаря, приводимого в действие шестернями и тросами, тем самым страсть к научным изысканиям Леонардо переплеталась с его знаниями военного дела.

Цитата:

«Практика всегда должна быть основана на хорошем знании теории»

### ПОДПИСИ

1. – Проект танка, 1485. Кодекс Арундела, Британская библиотека, Лондон;

2. - Проект «33-ствольного органа», 1488-1489. Атлантический кодекс, Амброзианская библиотека, Милан;

3. - Конструкция гигантского арбалета (арбалета Леонардо), 1488-1489 гг., Атлантический кодекс, Амброзианская библиотека, Милан.



## ПАНЕЛЬ 09

### Леонардо да Винчи и анатомия

#### Вставка 1

Леонардо да Винчи тщательно и с особым подходом изучал человеческое тело, представив его в более чем 800 анатомических рисунках, иллюстрирующих человеческие мышцы, сухожилия и скелет. Благодаря знаниям, полученным при аутопсии 30 тел женщин и мужчин разных возрастов, художник создал подробные фигуры различных частей тела, включая сердце, руки и другие внутренние органы, с описанием их функций.

#### Раздел 2.

Изображая анатомически точные и детальные зарисовки сердца человека, Леонардо да Винчи впервые описал четырехкамерное сердце. Основываясь на анатомических исследованиях, он смог описать однонаправленное и антагонистическое действие мышц. Леонардо обнаружил существование кровеносных сосудов еще за 150 лет до открытий Уильяма Гарвея. Он также продолжил свои исследования применительно к анатомии животных. Однако Леонардо умер прежде, чем смог собрать полные результаты своих исследований, которые впоследствии были опубликованы в 1680 году в «Трактате о живописи».

#### Цитата:

«Человек проводит первую половину своей жизни, разрушая собственное здоровье, а в оставшуюся половину - ищет исцеления.»

#### ПОДПИСИ

1. - Кости, мышцы и сухожилия кисти, 1510–1511. Королевская библиотека, Лондон;
2. - Горло, мышцы ног и мышцы шеи, Королевская коллекция, Лондон;
3. – Анатомический рисунок - плод во чреве матери, Королевская библиотека, Виндзор.

## ПАНЕЛЬ 10

### Леонардо да Винчи и ботаника

#### Вставка 1

Биограф Вазари сообщает о точнейших научных исследованиях Леонардо да Винчи, касающихся цветов, растений и животных. Они задокументированы рисунками и многочисленными примечаниями, детализирующими научные наблюдения гения. Это можно проследить в таких работах да Винчи, как «Мадонна в скалах» и «Благовещение». Неизвестно, был ли когда-либо составлен гипотетический трактат о растениях или он был утерян, однако невозможно переоценить любовь и уважение Леонардо к созданиям природы.

#### Раздел 2.

Леонардо впервые, работая на стыке ботаники и математики, наблюдал геометрическое расположение листьев на ветвях таким образом, что перекрывание сводится к минимуму, а освещенность увеличивается. Применяя эмпирический метод, он обнаружил связь между количеством колец в стволе и возрастом дерева. Наука подтвердила его гипотезы спустя столетия.

#### Цитата:

«Труднее интерпретировать явления природы, чем книгу поэзии»

#### ПОДПИСИ

1. – Мадонна в скалах, 1486, Музей Лувр, Париж;
2. - Геометрические фигуры и ботанический рисунок, приблизительно 1490, Французский институт, Париж;
3. - Изучение садовой Вифлеемской звезды (*Ornithogalum umbellatum*), 1505. Королевская библиотека, Виндзор;
4. - Фрукты, овощи и другие исследования, 1487 - 1489, Французский институт, Париж.

## ПАНЕЛЬ 11

Леонардо да Винчи и музыка

Вставка 1

Леонардо, занимаясь музыкой, применял такой же художественный и научный подход, с каким он прикладывался к другим своим бесчисленным увлечениям. Как сообщает биограф Вазари, он изобретал музыкальные инструменты, сочинял музыкальные произведения, восхитительно пел и играл на инструментах. Леонардо даже выигрывал музыкальные конкурсы при дворе Людовико иль Моро, аккомпанируя себе серебряной лирой, которую сам же и смастерил. К сожалению, эти композиции не дошли до нас.

Раздел 2.

Отличный музыкант и маэстро, он изучал акустику, прежде чем конструировать музыкальные инструменты, которые сам же и изобретал. Среди них - флейта глиссандо, инструмент с единой непрерывной прорезью, предназначенной для создания бесконечных тональных интервалов, аккордеон и знаменитая Виола Органиста, инструмент, струна которого активировалась с помощью пояса сцепления, создавая тем самым эффект ансамбля смычковых инструментов.

Цитата:

«Музыка - это изображение невидимых вещей»

ПОДПИСИ

1. - Загадка с нотными записями, конец 1480 г .;
2. - Рисунок колокола, конец XV - начало XVI, Кодекс Фостера II, Музей Виктории Альберта, Лондон;
3. - Чертеж механического барабана, Атлантический кодекс, Амброзианская библиотека, Милан;
4. - Рисунок Виола Органиста, 1488-1489, рукопись Н, Институт Франции, Париж;

## ПАНЕЛЬ 12

Неизвестный Леонардо да Винчи

### РАЗДЕЛ 1.

Учитывая эпоху, при которой создавались произведения Леонардо, многие из них кажутся маловероятными, хотя они касаются идей и объектов, которые сегодня широко используются. Действительно, Леонардо изобрел прототип ножниц, временных мостов и гидрокостюмов, которые абсолютно функциональны. Кроме того, он соорудил первые одометры и анемометры для измерения пройденного расстояния, а также для измерения скорости ветра.

### РАЗДЕЛ 2.

Леонардо уделял пристальное внимание физиогномике лица, создавая гротескные зарисовки. Биограф Вазари рассказывает об увлечении Леонардо человеческими головами необычных форм и лицами со странными чертами лица. Его исследования в области эстетики не ограничивались тем, что считалось красивым или гармоничным, и таким образом находили красоту даже в самых странных и экстравагантных изображениях.

Цитата:

«Приобретай в юности то, что с годами возместит тебе ущерб, причиненный старостью. И, поняв, что пищей старости является мудрость, действуй в юности так, чтобы старость не осталась без пищи».

### ПОДПИСИ

1. - Эскиз анемометра Леонардо да Винчи, Атлантический кодекс, Амброзианская библиотека, Милан;
2. – Чертеж респиратора для водолаза, Атлантический кодекс, Амброзианская библиотека, Милан;
3. - Восемь карикатур, приблизительно 1490, Королевская коллекция, Виндзор;
4. - Два гротескных изображения, Галерея Уффици, Флоренция;

## ПАНЕЛЬ 13

Сочинения Леонардо да Винчи (Кодексы)

### РАЗДЕЛ 1.

Всю свою сознательную жизнь Леонардо да Винчи жадно изучал окружающий его мир, комментируя свои наблюдения на 13 000 страницах тетрадей, сопровождая их рисунками и заметками. Их можно легко прочитать, однако сделать это возможно, лишь разместив листы перед зеркалом, потому что гений записывал их справа налево в перевернутом виде. После смерти Леонардо эти документы были распространены среди его знакомых, и лишь потом они были опубликованы, каждый в отдельности.

### РАЗДЕЛ 2.

Некоторые из его Кодексов, то есть сборники наиболее важных документов, находятся в Италии. В Милане, в Амброзианской библиотеке, хранится Атлантический кодекс - самая большая коллекция произведений и рисунков Леонардо да Винчи; там же находится Кодекс Тривульцио. Кодекс о полете птиц хранится в Турине, в Королевской библиотеке. Виндзор, Париж, Лондон и Мадрид хранят другие коллекции, созданные гением.

Цитата:

«Всевышний предоставляет нам все лишь по цене затраченных усилий».

### ПОДПИСИ

1. - Страница из Кодекса Лестера (также известного как Кодекс Хаммера), 1306-1510, Частная коллекция Билла Гейтса.
2. - Страница из Атлантического кодекса (Атлантический кодекс), 1478-1518, Амброзианская библиотека, Милан;
3. - Страница из Кодекса Тривульцио (Кодекс Тривульцио), 1478-1493, Замок Сфорцеско, Милан.

## ПАНЕЛЬ 14

### Леонардо да Винчи и Филателия

#### Раздел

Филателия или коллекционирование марок - одна из самых распространенных и авторитетных форм, используемых для выражения признательности за произведения и творчество знаменитости. Личность Леонардо, выдающаяся и символичная, до сих пор преодолевает любые границы: Леонардо часто изображается на марках разных стран. Это - один из многочисленных способов выражения всемирного признания выдающейся личности Леонардо да Винчи и его произведений.