

Шест сценария клатят държавата

Планът бе задействан от Иван Костов с атака срещу валутния борд

→ Всеки българин плаща по 60 лв., ако Дончев осъди държавата
→ КРИБ: Общественият дебат не се свежда до разговори на маса
→ Заседание в БСП заради Гергов

Шест сценария, зад които стои дирижираната от Иван Костов "градска десница", клатят държавата. Първият е шамарът на газовия барон Сашо Дончев, който съди България за 200 милиона евро, защото преди 5 години му е спряно кранчето за доставка

на газ. С атаката си срещу Сотир Цацаров Дончев подаде топката на приятеля си Христо Иванов, който светкавично поиска оставката на главния прокурор. Един от малкото им останали авери във властта - шефът на КЕВР Иван Иванов, пък залож

и бомбата с 30% скок в цената на газа. Любимецът на Радан Кънев - бившият кмет на Хасково Георги Иванов, не си е мръднал пръста преди 4 години за началото на проблема с урана във водата на града. Близки до "градската десница" журналисти в Нова тв и Би

Ти Ви пък се оказаха цензорите на Васил Иванов и Слави Трифонов. Първия залп за плана за дестабилизация, който се четеше между редовете на стенограмите АРГОейт, даде Иван Костов с искането си за падане на валутния борд.

Още - на стр. 10

Терор в Париж три дни преди изборите

Париж бе окървавен 3 дни преди президентските избори във Франция. Терорист откри стрелба с автомат "Калашников" наред "Шанз-Елизе" и уби един по-

лицай. Двама негови колеги и една германска туристка са тежко ранени. "Ислямска държава" пос отговорност за атаката.

Още - на стр. 38

СКАНДАЛ

Президентът
видя синдром
Чернобил в
гафа с урана



→ Криели са от хората за проблема и не са взели мерки, заяви държавният глава
→ Няма риск за населението, уверява здравният министър Сомерджиев
→ ГЕРБ иска спешно 2 млн. за Хасково

стр. 4

ВЛАСТ
ГЕРБ обвини
Герджиков
в саботажаж



Ще има ревизия на чистката в името на справедливостта, заяви Цветанов

стр. 5

РЕШЕНИЕ

Костадинов
напусна
парламента



стр. 5

ПРАЗНИЦИ

Ретро
влакове
тръгват за
Гергьовден

стр. 8



Посланик
Балди:
Не мога
да устоя на
Чудесата на
България
Интервю - в при-
ложение "Уикенд"

Посланикът на Италия Стефано Балди получи любовта на децата от Италианския лицей в Горна Бана, които показаха на изложба в посолството над 50 свои оригинални картини

ФОТО ИЛИАНА КИРИЛОВА

ВЕНДЕТА

Подпалиха заведението,
в което гърмяха Очите

стр. 6

ПРОБИВ

SpraseX изстрелва първия
БГ комуникационен сателит

стр. 14

Иновативна технология, ефективна и еко

Praktiker

винаги има решение

Иновативна технология

Ламинат FLOORFIX
натурален дъб

8 mm

9.99
лв./м²

Още оферти на www.praktiker.bg

година, те ще се увеличават заради необикновеното ви културно наследство

Чудесата на България

Италианският лицей е гордостта на учебната ви система, университетът "Бокони" ще създава тук високо професионални кадри, казва посланик Стефано Балди



Посланик Балди откри в София уникална изложба на 100 картини от 100 художници, представящи италианското изкуство през последните 70 години

Посланик Стефано Балди със съпругата си



Посланик Стефано Балди бе един от пасажерите на атракционния влак, теглен неотдавна от историческия локомотив Баба Меца

може да предложи "Бокони", са най-добрата гаранция за високото ниво на дипломите, осигуряващи задълбочена познания за повишаване на професионализма и постигане на подготовка, сравнима с тази на най-важните европейски и американски университети. Това би допринесло за създаване на все по-конкурентоспособни ръководни кадри в един все по-глобален свят също и по отношение на пазара на труда на вискокпрофесионални кадри. Провеждането на такъв курс на обучение в София е със сигурност една необикновена възможност за бъдещите студенти и за компанията в България, които се интересуват от растежа на техните ръководители.

- Вие как от години умело съчетавате дипломатическата с академичната работа? Звнем, че подкрепяте и блог?

- Винаги съм бил убеден, че професионалните и академичните среди не са два различни и разделени свята. Те са две реалности, които трябва да общуват и да се обогатяват взаимно. Това важи и за дипломатическите среди и за висшето образование в сферата на международната политика. По тази причи-

на винаги съм се опитвал да създам мост за връзка между тези два свята и винаги съм бил готов да обяснявам най-вече в какво се състои реалната работа на дипломатите. Винаги съм срещал голям интерес от страна на университетите. Контактите, които осъществих тук в София в тези първи шест месеца с интересни представители на академичните среди, също бяха много успешни. Доказателство за това е и Крилатата маса, която организахме в началото на март заедно със Софийския университет, за да поговорим за 60 годишнината от Римския договор. Това сътрудничество ни даде възможност да обменим виждания въз основа на различния опит и възприемане на извървяния досега път от европейската структура. Мисля, че точно от този обмен могат да се родят инициативи, които да преодолее някои критики и неконструктивни настроения, основащи се само на повърхности позиции без реални основания.

Що се отнася до подкрепянето на моя уебсайт и някои тематични блогове - те са в отговор на потребността да споделя резултатите от моите проучвания и да ги обогатя допълнително благодарение на активното участие на интересуваните. Тези разработки, заедно с моите публикации, радиопредавания и други, се намират на сайта ми <http://www.stefanobaldi.org>

"Стандарт" е автор на започналата преди 7 години кампания "Чудесата на България". Посетили ли сте вече някои от тези чудеса?

- Вече посетих някои от Вашите чудеса, като Рилския и Бачковския манастир, и разбира се някои от чудесните паметници и сгради в София, но списъкът на местата, които желая да посетя е много дълъг и продължава да расте заедно с това, което научавам, че предлага Вашата прекрасна страна. Както казах, със сигурност предстои още много да се направи, за да се знае повече какво предлага България като исторически и природни забележителности. Това не е лесно, а и конкуренцията в сектора на туризма е висока и изисква непрекъснати усилия. Разбира се, с настъпването на пролетно-летния сезон и многото традиционни събития - имам предвид например Празникът на розата - ще имам възможност да се

запозна с това, което предлага България извън София. Освен това моите колеги посланици, които са от по-дълго време в България непрекъснато ми описват чудесата, които са видели във Вашата страна. Изглежда трудно може да се устоя на очарованието ѝ. И аз няма да остана по-назад ...

- Доволен ли сте, че ООН прие предложението на Италия за създаване на "свни каски", които да защитават културното наследство на света?

- В основата на тази инициатива е идеята, че "културните ценности са наследство не само на страната, в която се намират, но на цялото човечество. Затова да ги защитаваме заедно става задължение на международното об-

щност". В този смисъл дългогодишните традиции, които има Италия в областта на опазването на културното наследство, я е поставил винаги на предния линия в този сектор. Както отбеляза италианският министър на културните ценности, културната дейност и туризма г-н Дарио Фравческини: "Единодушното (с 15 гласа от 15 възможни) приемане от Съвета за сигурност на ООН на Резолюция 2347 за защита на културното наследство при военни конфликти по инициатива на Италия и Франция е голям успех за нашата страна, признат от Генералния директор на ЮНЕСКО г-жа Ирина Бокова, която определи кампанията Unite4Heritage (Обединени за наследството) като първия пример за единство в опазването на културното наследство в света". Това е резултат, с който трябва да се гордеем,

тъй като Резолюцията, осъждайки с възмущение разрушаването и ограбването на археологическите обекти, музеи, архиви, библиотеки, и контрабандата с археологически находки, чрез която се финансира международния тероризъм, приема искането да се предвиди културен компонент в мислите на ООН по опазване на мира. Този резултат става възможен и благодарение на италианското присъствие в Съвета по сигурност като неостоянен член през цялата 2016 г. Но действително на Италия за опазване на културните ценности се разпростриха и върху Г-7, която тази година председателстваме. За пръв път

беше организирана среща на министрите на културата на страните от Г-7, проведена неслучайно в края на март във Флоренция - град, на който малко градове по света могат да съперничат, когато става дума за култура.

- В Рим бе отбелязан неотдавна 60-годишният юбилей на ЕС с акцент да се запази единството на изправения много проблеми съюз. И Италия, и България са заинтересовани от това, но възможно ли е то да се постигне?

- Прекрах четири години от моята кариера в Представителството на Италия в Брюксел, където лично се занимавах с европейски въпроси, конкретно външна политика и обща сигурност. Тези четири години бяха за мен потвърждение не само за валидността на идеята за солидарност въз основа на изградената единна европейска структура, но и за това, че става дума за процес в непрекъснато целенасочено развитие в зависимост от готовността на различните държави, често постигана чрез компромиси. Така съумяваме да гарантираме най-голямото богатство за човечеството и крайната цел на всяка дипломатическа дейност - мира. Мисля, че никога не би трябвало да оспорва този резултат, който бе постигнат само благодарение на бащите основатели на Европейския съюз. Считам, че е обща отговорност на всички нас да не предаваме тази идея в името на суверенитета

или националната идентичност, които единната европейска структура с нищо не застрашава. Ако искаме да продължим да играем важна роля в световната политика и икономика, ако желаем да продължим да защитаваме нашите идеали и ценности на глобално ниво, то можем да го направим само ако останем единни. Може би името на една подготвена от нас изложба, която ще се открие в София през май, е особено показателно като обобщение на моето виждане за бъдещето на Европа - "Ever closer Union" - или "Все по-ясна връзка" между европейските народи.

Любовмир МИХАЙЛОВ

Бъдещето на Европа е във все по-тесните връзки между народите

През 2019 г. Матера и Пловдив ще се радват на необичайна популярност като Европейски столици на културата

150 000 италиански туристи посетиха страната ви миналата

Не мога да устоя на

Посланикът на Италия в България Стефано Балди е дипломат с голям професионален опит. След като завършва икономика и търговия в Университета в Рим, постъпва в Генерална дирекция "Икономическа дейност" на външното министерство в Италия. В кариерата му се вписват редица високи постове, сред които завеждащ Статистическия отдел в Министерството към Звено за анализ и програмиране в Генералния секретариат. Работил е в Постоянното представителство на Италия в ООН в Женева, а след това и в Постоянното представителство на Италия в ООН в Ню Йорк като първи съветник. През 2006 г. е съветник за Общата външна политика и политиката за сигурност в ОП на Италия в ЕС в Брюксел. През 2011 г., когато е повишен в ранг на пълномощен министър, отговарящ за обучението в Министерството на външните работи, Стефано Балди умело съчетава дипломацията с усилена академична дейност. Автор е на много книги, изследвания и публикации, последните от които са посветени на ролята на новите технологии и социалните медии в дипломацията, на мениджмънта в дипломацията и на книгите на италиански дипломати. Създал е и поддържа блог за обучение "Diplo Learning corner" и сайт "Дипломацията в образи". През 2013-2016 г. води по радио ЛУИС авторско седмично предаване "Дипломация и околности" за дипломатическата професия. В София е акредитиран през септември 2016 г.



Посланик Стефано Балди се чувства много добре в София, иска само зимата да е по-топла

- Ваше превъзходителство, с какво откритата от Вас неотдавна изложба на италиански картини в Градската художествена галерия в София привлича толкова силно любителите на изобразителното изкуство?

- Изложбата "Вива Италия", която е отворена за посещения до 4 юни в Со-

фия крие в недрата си забележителни съкровища

някои по-малко известни аспекти от италианското изкуство. Всъщност представата за италианските творци винаги се свързва с произведенията на живописиста от миналите векове. Идват на ум световно известни имена като Рафаело, Микеланджело, Ботичели и много други. Това са творци, създали историята на изкуството. Но има и една друга, съвременна италианска художествена действителност, изключително жива и съществена. Затова изложбата "Вива Италия" включва 100 произведения на 100 съвременни италиански творци, чрез които може да се създаде една доста пространна представа за нашето творчество.

- Вие как се чувствате в София, където в древността римляните са създали архитектурни и строителни съоръжения, които сега са най-големите забележителности на българската столица?

- София е град, богат на история. Римският период е много важен и за шасте посетителите имат удоволствието да видят някои от най-значителните останки. Предстои да се открие още много, както доказват забележителните находки, които често се намират при изкопни работи в различни зони на града. Това ми напомня много за нашата столица Рим, криеща под земята си много археологически съкровища. Със сигурност това не е единственият аспект, обличаващ София и Рим, и за мен беше много лесно да се впиша в българската столица. Това е град, чиято атмосфера и гостоприемност веднага оцених. Има само едно единствено нещо, което се надявам да бъде различно в бъдеще - искам ми се моята следваща зима в София да не бъде толкова студена като първата, която прекарах тук ...

- Разбираемо е, че италианските туристи проявяват силен интерес към софийските забележителности. Какво показва статистиката за посетителите в София и страната Ваши сънародници през 2016 г.? Каква е прогнозата за 2017 г.?

- Броят на италианските туристи в България постоянно се увеличава - през 2016 г. те са били почти 150 000, което е с 10% повече спрямо 2015 г. При това съм убеден, че със своето необикнове-

но историческо, културно и природно наследство Вашата страна има още голям потенциал за растеж в сектора на туризма. Затова е важно да се знае повече за България в Италия и за Италия в България. Една голяма възможност за това ще се предостави през 2019 г., когато Матера и Пловдив ще се радват на необичайна популярност като Европейски стоици на културата.

- Българският художник Кристо избра Италия, за да направи своите "Плаващи кейове". Защо тази композиция стана най-посещаваното в момента място в Италия?

- С гениалната си творба на езерото Изео Кристо, който след почти четиридесет години е отново в Италия, претвори една идея, похвъзна голям успех сред критиците и публиката. Конструкцията "Плаващи кейове" с многоото си звуци и 3 км дължина привлече толкова количество публика, каквото не беше лесно да се направлява. Това още веднъж доказва, че смелите и иновационни идеи в съвременното изкуство могат да предизвикат голям интерес и да привлекат посетители към вече известни места, придобили нов аспект благодарение на изобретателността на един голям творец. Поради работата си през 2005 г. живеех в Ню Йорк, когато Кристо реализира подобно свое произведение - "Портите" в Сен-Трал парк. И много добре си спомням усещането, което се изпитва в парка при преминаване през конструкцията на артиста. Мисля, че наброяващите над 1 000 000 посетители, преминали по оранжевите "Плаващи

Вече посетих някои от българските чудеса, за които ми разказват и колеги посланици. Чакам празника на розата

кейове" на езерото Изео, са изпитали същото усещане, което ще запазят за цял живот.

- Дипломатическите отношения между България и Италия са на 137 години. Как оценявате сегашното им състояние и перспектива?

- Така е. Моят първи предшественик е бил Доменико Брунени, агент и генерален консул, връчил акредитивните си писма на 3 юли 1879 г. След него е имало много други. Днес нашите връз-

ки са много силни, а отношенията ни - отлични. Италия е втори търговски партньор на България и един от основните инвеститори в страната. Но нашите две страни са развили не само стабилни и важни търговски връзки, а и приращения и ценности, кореници се в европейската структура, от чийто начало тази година се честват 60 години, съвпадащи с 10 години от влизането на България в Европейския съюз. Именно в европейски контекст Италия и България споделят общия подход към всички най-важни тематки - миграционната криза, управлението на външните граници, а също и значимостта на коезионните политики и общия ангажимент за стабилизиране на кризисните зони. Една от моите задачи е точно та-

зи - да се поддържат тези отношения, а там където е възможно, да се засилват още повече.

- Како говорим за перспективата на двустранните ни отношения, каква роля за това играе Италианският лицей в Горна Бана?

- Италианският лицей е гордостта на българската училищна система. Имах вече два повода да го посетя и всеки път си създавах впечатлението за място, в което учениците разполагат с най-добри условия за обучение. Особено по се отнася до класовете с изучаване на италиански език

език с хуманитарен и природоматематически профили имах възможността да се уверя колко отдадени, подготвени и сериозни са учителите. Държа да подчертая, че една от тези чудесни учителки е италианка, излъчена и финансирана за преподаване на научни дисциплини на италиански език от нашето Министерство на външните работи. Това е конкретно доказателство за връзката, която имаме с Вашата страна, и за значението, което придаваме на разпространението на нашия език и култура, също и предвид възможностите за продължаване на обучението в италиански университети. В България има и други училища, които изпълняват важна роля в разпространението на италианския език и култура като например: 105 СУ "Атанас Далчев" в София, ЕГ "Иван Вазов" в Пловдив, където също преподава учител от Италия; СВЕО "Пушкин" във Варна и ПГРЕ "Г. С. Раковски" в Бургас. Накрая нека не забравяме и Италианския културен институт, който играе основна роля в това отношение, и със своята сериозна ангажираност постига отлични резултати.

- Наскоро университетът "Бокони" и Американският университет в Благоевград обявиха обща магистърска програма по финанси, банково дело и управление на недвижими имоти в София. Какви възможности дава тя за българите?

- Намирам за особено показателен факта, че един от най-известните и престижни италиански университети е избрал точно България за провеждане на този вид магистърска програма за ръководни кадри. Мисля, че опитът и качеството на преподавателите, които



Италианският посланик е ученици от Италианския лицей в Горна Бана